



## *LA CABAÑA DE DAVID.*

*Las aguas vivas desde  
Jerusalén.*

*CUARTO CUADERNILLO.*

Sobre los derechos de autor.

Cualquier material dado por mi persona puede darse para la enseñanza de la Biblia, esto quiere decir que cualquiera puede hacer uso de cualquier cosa escrita por mí, no obstante, nadie puede empoderar sino para la enseñanza en esto la cabaña de David.

Las razones son diversas para expresar mi intención al ofertar conocimiento de DIOS.

Una es desautorizar a la Wachtower el uso indebido de mi trabajo intelectual y en esto mi cabaña, si bien estoy consciente de la necesidad espiritual de aquellos que son presos por los mismos, en esto tengo que ceder sin soltar lo que es de DIOS y es de todos, pues han oído el dicho de CRISTO, han recibido de mi gratis, y el comercial lo dice de boca.

El grado de entendimiento de estas cosas de DIOS y en la Biblia me viene de lo que llaman unguimiento, e incluye el Sacerdocio según la creencia, esto me da una supuesta validez notarial, y es ante cualquier funcionario con autoridad judicial e ante la Wachtower, la cual dice creer en este Sacerdocio.

No se autoriza ni a la Wachtower, ni lo que surja de ella tras su caída, ni ha nadie empoderarse de este bien citado e intelectual y de uso público, salvo se la da lo mismo que a los demás para la enseñanza de la Biblia, he sabe mi alma que los de este tiempo lo han de destrozar he dejarlo irreconocible...

## PRÓLOGO, 4to NÚMERO DE LA CABAÑA DE DAVID.

Esta obra teatralizada está compuesta de personajes del pasado, y están vivos, y es actuada hoy y al cielo u porvenir, ha sido recomendada por CRISTO a la mujer Samaritana; una cansada del producto romano de su etapa, y hemos de pensar que tal como nos habla él ha de haber otra, e ha de haber otra Samaria en el presente.

CRISTO lo nombra ante ella por el término él.

El que es reflejado por el artículo él es Jacob u barro rojizo del Jordán, y por nuestro ALFARERO Jacob suplanta en el 4to de David a varios personajes del pasado de forma simultánea.

El motivo para CRISTO recomendarla se aduce al ser esta una obra teológica clave en el presente, y en donde el autor se convierte en su propio sol.

Dar conocimiento de DIOS es peculiar, te cambia cosas he prioridades ¿Y el caballo te monta a ti?

Todo es para ayudar a bases que son bebés acuciados página a página según Isaías, y el PADRE asemeja esto a pastores desvirtuando la ofrenda, y capaces de hacer caer a un Sacerdote tal como Eli.

Hay que corregir cosas, y para su corrección todo se aduce al ángel que hace posible la obra teatralizada, es él quien integra la obra y quién va al porvenir.

Por ejemplo, éste hace de Jonás, he Isaías dice que él no se ha vuelto atrás ¿Mesa su pelo como ha Sansón? Le escupen, y escupir en la LEY es un deseo espurio, uno que incluso acarrea 7 días en una personalidad o incluso en colectivo 7 días u generaciones de ostracismo ¿Es de reproche? O es de ¿Desprecio? De ser ¿Sobre quién el ostracismo?

Al final el profeta advierte a los escupideros y etcétera en el Cp. 50 que prenden chispas he un posible fuego. Ahora bien ¿De qué fuego nos habla Isaías? He asqueado el huidero les dice, si morís en verdadero dolor os lo hacéis a vosotros mismos.

Tarsos es un país donde la obra es teatralizada.

Su rey pasa a ser rey emérito en el día mes y año de un viaje de Jonás. Me pregunto ¿Se ha apartado de la maldad de aquellos, por eso es? Esta profecía se haya en Ezequiel, de este modo al periodo del última salida de Nínive ¿Al hijo la consecuencia de Hitler aquí? ¿Es un regalo de un elefante blanco u algo que no pueden mantener por su terrible costo?

¿Solo entre gobernantes los hay incendiarios? Hay pastores que aun con butacas ponen cuerdas al hijo del hombre en una silla humilladora, es para que no se vaya de los mismos, intentan exprimir lo suyo para apropiárselo a la semana de bodas de Sansón.

La obra se dirige a dar respuestas vivas. Y él hijo del hombre ¿Está en una porción de su tierra conocida como los testigos de Yahwah? Ahí cobra vida la obra de las aguas vivas, y es en Tarsos.

## INTRODUCCIÓN A LAS AGUAS VIVAS DESDE JERUSALÉN.

En el 2do y el 3er número de la cabaña de David les he mencionado personajes, son del pasado, he irrumpen aun otra vez en nuestro siglo actual.

Esta representación tiene como su actor principal a Jacob, y ha sido relatada por CRISTO a la mujer Samaritana, y también es citada por Zacarías.

Zacarías dice que en el verano o en el hoy, y en el invierno u cielo generacional la obra ha de regir.

Un verano a caducar da a una cosecha que conviene recoger, una cosecha de justos en el presente debe de ser recogida en vista del invierno a acontecer.

En el invierno por el frio no va a ser posible el crecimiento de la semilla, solo ha de haber semilla sembrada en el suelo que puede perecer o no.

Aun así, ha de haber de nuevo el verano...

Esto establece la obra teatral de las aguas vivas en un periplo de tiempo concreto, es un peregrinaje enmarcado desde nuestro presente, y en donde se ve en el cielo u porvenir el mal tiempo por entrar.

Como dice Felipe, si alguien pretende recoger grano en el invierno ha de arruinar más que recoger.

¿Cómo puede el actor de la obra teatralizada de las aguas vivas estar en el presente cielo, y al tiempo puede ejercer su actuación en un cielo distinto al nuestro actual, y que incluso puede ser de siglos?

Un ejemplo, el código matemático del pentateuco cita a una virgen como Judá u él, he tiene que ver con la cámara nupcial ¿Cúpula que da resurrección?

El 4to número de la cabaña de David ha de relatar cómo he interpretado la actuación en verano.

Personajes como Sansón y Dalila u Eliseo u el hijo del hombre hacen gala de función en la obra.

También ejerzo de Jonás en las aguas vivas, y...

En cuanto a Dalila el código matemático del pentateuco dice que es **Betel**.

Pero la obra que en verano inca el diente a Sansón no se para en Sansón en el templo del dios dragón, va paralela a la mujer que dona su 20 porcentual para hacer ídolos en la forma de pectorales Sacerdotales; va paralela a la mujer de Guibeá, he...

El código matemático del pentateuco cita a la Betel de la **villa de Ajalvir en Madrid**, y ¿Están implicados en una violación en Guibeá de tipo espiritual? ¿Violan en el presente por competencias? Las manos de ella no llegan a él ¿Y esto trae cosas?

Así éste ha dicho parte de lo que dice dicho código salvo el dato de la Betel de Ajalvir, y es antes de buscarlo en dicho código, así mi testimonio es verdadero, pues soy un actor de dicha obra teatral de las aguas vivas desde Jerusalén, Jacob.

Oseas dice que aún no han sido castigados como en Guibeá, pero la obra prosigue el guion de los jueces.

El código cita a **Sansón** en el **valle de Olid** de forma contra intuitiva ante **Saúl** ¿Por qué?

La Biblia está viva, para mí todos ellos viven, Jacob.

*PANFLETO EN HOJA PLEGADA EN LAS BUTACAS  
DE LOS DOS ACTOS DEL ABANDONO DEL VERANO.*

La obra sintetiza los dos actos del relato de Sansón.

El 1er acto trata de acabar la justificación Cabral ante mandos que son de clase Fuenteovejuna.

En tarsos se desarrolla la obra moderna del nuevo Sansón, es donde están las 1000 cabras que mata por el ángel a su lado; 3000 son de Judá, no han de dañarlo al confesarles que él es el ungido de él.

Aun los 3000 del techo al escenario y de Judá caen, es en la escena aparte acabado el 1er acto, pufs.

El 2do acto pasa en una única escena, trata del funcionariado. Ambas alas de la gobernanza se funden en una sola para favorecer el comercio, y es sacrificada la justicia, e ¿Avanzan de forma figurada a Sodoma? De este modo aquel que tira de sus dos columnas debe de ser quién retiene más potestad.

Hay mandos en ella justificados, aunque son de tipo cabra de un beneficio por ella; e gubernamentales justificados por CRISTO he otros por la denominación de David en cuanto a su coronación.

Para acabar con su justificación he racionalizaciones ¿Alguien de pelo blanco y que es vestido de piedras preciosas he citado por Daniel se manifiesta?

¿Hay intento de empoderamiento de parte de 2 reyes a Israel por la 4ta corona de Alejandro he Hitler, y que cursa profético en Isaías Capítulos 7,8?

En esto un matrimonio Danita cambia su domicilio de mahaneh –Madrid- a Manoa o ciudad de quietud, la cual da el nombre a su progenitor masculino; u desde la capital de Tarsos al valle de Olid según el código matemático del pentateuco por Moisés.

Dicen que todo se hace solo y de la nada, y otros por ciencia que no, pero este código escrito Moisés en el pentateuco ha puesto de acuerdo a la ciencia, da datos proféticos a todo tiempo, e dicen que es escrito por una conciencia OMNISCIENTE, y es de inteligencia cuántica; la obra teatral no es ficción.

Cumple la obra aquí descrita dentro del pentateuco, es cuando la corrupción del sistema hace posible cosas, cosas que no son posibles sin escándalo.

Anuente a escándalos es Esaú, pero Oseas dice que Jacob busca esposa he inicia un camino sin reposo.

He ¿En el presente cielo u sistema, y en cercano cielo nos violan a todos por normas ordinarias? ¿Es posible ir esclavos de Hitler u Faraón? Pufs.... Lo que, es más, nadie sale a la batalla en su inicio.

Se ve en la escena a un personaje luchando con mil cabras. Se reparte 500 cabrales en mérito para con otro de afuera de Tarsos por Sansón.

La obra describe a Sansón ante 1000 cabras en Tarsos que de antaño ha sido portuario fenicio.

Que su instancia en el teatro sea sin sobresalto.

No aseguramos la seguridad del recinto.

*-La dirección-*.

*Jacob habla hacia los palcos.*

Jacob habla al palco delante del telón bajado.

Jacob dice: son 3000 y no 4000 los que caen a los del atrio en traducción sin transliteración, son los pastores de Tarsos y de Judá, confundir a los 1000 integrados entre los 4000 es un insulto a estos.

El ángel dice que éste es un espíritu y personalidad.

El ángel me hace referencia a una personalidad muy antigua en el tiempo, en realidad ¿Me hace distinguir en la obra entre los personajes recreados por el ALFARERO y éste? Un actor debe saber quién es, y no creer su interpretación afuera de la obra.

Y ¿Se hace coincidir a Judá en esta obra y en el misterio del acertijo del nuevo Sansón?

Hoy Sansón es una repetición del libro de Jueces.

Y en la obra y es en vida Saúl también hoy he aquí, pues la abridora de muertos profetiza su vuelta.

Pero ¿Qué tiene que ver Sansón para con Saúl y la mujer de Guibea que intermedia entre ambos?

¿Esto es ficción interpretativa, o acaso esto es real?

Puedo decirles que es DIOS quién produce la obra según CRISTO y Zacarías, no obstante, cada uno que opine su opinión, he calle ante el espectáculo.

- Se oye susurros, y detrás del telón se oye a un herrero que mueve el fuelle de una fragua.

Se abre telón.

*Los nuevos filisteos. Se escucha un eco metálico.*

Una voz: Herrero significa Caín ¿Por más de un siglo el atalaya de Efraín predica el fin del sistema, o es su labor una recogida? Pese a virtud su Judá o mando es motivada a hacer lo malo al HACEDOR.

DIOS hace fuerte durante cuarenta años a Caín en ella. Hay una desinencia en el texto por Amos ¿Puede repetirse 40 años para completar una generación de máximo poder? No me es posible saberlo. Es plausible que lo que ha de salir del fin de la Wachtower es descendencia santa he en Israel.

Los filisteos han sido en el pasado los que venden utensilios de hierro a Israel, cuando los israelitas se dan cuenta es tarde, pues estos comerciantes ¿Los dominan incluso hasta hoy, y es de forma repetida?

Hoy también los filisteos son los herreros y comercian con el hierro, desde grano trival salen las riquezas del presente; y del dinero de la esclavitud da lugar a la segunda revolución industrial en USA, y que se inicia con el hierro.

Con este dinero se ha iniciado una recogida por los atalayas, por sudor e dolor emocional y físico y es en la usura, y que en 7 años ha llevado a seres a ser tirados a unas tumbas agotadas en su despojo.

Pero el dinero es solo dinero, no importa su procedencia, aunque sea de la esclavitud africana.

Por una forzada entrada de los del atrio, y aunque se les caiga el techo encima ¡No se les ha de indemnizar! Total ¡Solos se han invitado a entrar!

Risas en el atrio.

El fantasma de Isaías dice que el CREADOR ha creado a un herrero he... para obra de demolición, y la obra de demolición es moderna.

La voz a los del palco sube en tono: atalaya no estas consciente de cabras en ti, en un promocionar a un nuevo Baal en ti y por espiritistas en ti; no han estado conscientes de menores violados, e obligados a abrazar al violador por sus pastores ante los progenitores...; esconder el talento de plata que es el de los maestros es iniquidad e dejadez.

Se resume lo demás en ser más reactivos que los pueblos como de atrás lo ha sido Israel e Judá, y entre sus normas las hay que son solo ilegalidad.

Y roban sus cabras a los congregados, más las ovejas hacen lo que es malo por tan solo ignorancia ¿Y sus golpes han de ser por el 2do diluvio o qué?

De este modo la obra solo interpreta el hoy, e olvida el ayer, pues el SEÑOR como de atrás envía a jueces según Isaías en el primer capítulo de su libro, y entonces dice Isaías que a ella se la ha de llamar ciudad de justicia y fiel; un juez es Sansón.

Sansón es interpretado ante el público por Jacob.

¿He Jacob se pone a suplantar a Esaú, y los del atrio hacen por suplantar a Jacob, devuelven la pelota?

Risas en el atrio.

*Se abre el telón.*

Los que abandonan los palcos: ¿Cómo pueden cometer pecados los aprobados? Es obsceno ¡Ningún pudor en esta obra teatral! Con el rabillo del ojo hemos visto a una familia ¡Todos desnudos!

(Bueno, la ausencia de ropas indica que no son cargos gubernamentales ni pastores, es natural.)

El suspense está en el aire; pero solo aparece un Sinca 1000 que pierde fluidos al levantarse el telón.

Entran en la nueva Guibea de Saúl un club familiar de familia numerosa veraniega, entran por su arco de ladrillo al valle de Olid.

- Angelitos colgados en el escenario indican carteles, y no dejan duda sobre dónde están.

Jacob mozo según sale del Sinca 1000 dice: *Valle de Olid que a posterior se ha de ver ante Jonás, es como la nueva hija de Nínive u de Babilonia e York.*

*Su definición es antigua, se puede interpretar que no hay madre de la ciudad, sino que sea aquella.*

*La madre es la ciudad de la estatua de la libertad.*

*¡Pufs! Me aburre esta ciudad, donde estos veraniegos entran a ser por siembre de su encanto, pero Sansón-Jonás rabioso de su estancia en ella.*

*Una voz: Sansón rabia al inicio de su pelo en rostro. Una que es ignorante de él le lleva a la iglesia con arco blanco por pedirla una sola cita.*

*La censura que la mete a ésta no importa en la obra ni es parte de la obra, el natural de aquí sabe el significado del arco de dicha iglesia ¿Pero es parte de la obra que no se ve en el relato de los jueces? ¿Un signo de tempestad a él a unos años de esto?*

*Sansón ha de quedarse plantado así aun otra vez.*

*¿Esto es en la ciudad de Timnat? ¿Otro nombre a darse al valle de Olid? Olid es lugar clave y profético en el presente, es llamada la gran ciudad, he una que es dedicada a la reina de los cielos u Nínive.*

*Esta Nínive hija de la madre es con el mismo marco de crecimiento urbanístico he político que la arqueológica; es de igual situación socio-política he económica he con sangre asiria, es decir, germana. No deja duda su CREADOR, la moldea para ser hoy la hija de una nueva Nínive u ciudad de York.*

*Son más de 2 por 120.000 en texto sin transliterar.*

*Ciertamente estas coincidencias han de tenerse en cuenta. Y ¿No saben de su mano derecha y de su mano Izquierda, por ello han metido a USA e USA la maldad disimulada? ¿Puede constarles toda su paz?*

*Quieren paz, no ha partido de ellos el meter al asirio u Hitler por USA. Es imposible hoy distinguir entre la derecha e izquierda. Pero DIOS les dice hoy que la maldad u USA está en su ciudad. Queda saber su destino final ¿Dicen que hay más valles de Olid geográficos? Pero solo aplica al de España.*

*El año que conoce a la filistea de Timnat en Olid.*

Más ruido de fragua antes de abrir el telón.

Se abre telón.

Pero no hay herrero. Aparece una blanca como la nieve, y el joven Sansón la ha de ver después con buenos ojos.

¿Da a gracia? Esperan los espectadores ver a un formidable joven Sansón, pero lo que ven es al flaco expositor ante una que está vestida.

((Lleva un vestido color de purpura a la manera de una princesa.))

(El joven Sansón es de una familia con medios  
¿Podrá pedirle cita pese a ser ella una vestida?)

Desnudo está él, pero él lleva una cartera matrimonial ante sí, no debe de haber problema.))

El telón cae como cae lo estropeado e con mucho ruido en la sala, cae con ruido y con mucha precipitación.

¿Ha pasado algo entre bastidores?

Pues la escena ha pasado como pasa un suspiro.

¿Premonitoria por su estruendo u su golpe?

La escena del herrero.

(Se abre el telón, otra vez el ruido del herrero, se ve una fábrica de autos en el descanso del obrero.)

Lunático x: *¡Oye! Quieres vida eterna y aumentar tus ingresos.*

Lunático x<sup>2</sup>: *¿Cómo puede ser eso?*

Lunático x: *Tú solo tienes que hacer un estudio Bíblico, y es ante gente mansa he ingenua allá.*

Lunático x<sup>2</sup>: *Oye ¡Por qué tú estás vestido!*

Lunático x: *Tú también en unos pocos años después del estudio Bíblico por nosotros has de llevar ropa, y has de principiar como ningún otro.*

*Además, esto es porque me he dado cuenta de tu dotación ahí abajo en tus vergüenzas, además, eres listo he emprendedor, tienes buen empleo, y por eso imagen ante los que te hemos de mandar a mandarlos.*

Lunático x<sup>2</sup>: *Se dice en sus adentros que salen al atrio: Bueno ¿Qué tengo que perder si es cierto que puede haber tanta ventaja, doblar mi sueldo de la fábrica de coches por tan poco tiempo a emplear?*

*He ¿Obtener una vida eterna?*

Otra escena a la derecha sin bajar el telón: los veraniegos toman una decisión.

Marca la andadura del joven Sansón, la hermana toma un producto de tasa pH baja. El código en la búsqueda de **Manolo** dice: **Madrid, Paloma, muerte, amor, y vida** acercada a ella, experiencia tras parada cardiaca, ve seres espirituales de amor.

(Aparece otra escena, una testigo de Yahwah desnuda da un estudio bíblico, es a la madre he dos hijos pequeños de los pasados veraniegos en Olid, una es la damnificada, el otro es el hijo menor.)

La bellísima testigo: *Oye Paloma y oye Justa ¿Porque no invitan al hermano mayor al estudio?*

Paloma he justa: *No va a querer.*

Justa: *Oye hijo, me dice la bella en todo si quieres.*

Sansón: *Esconden un grave peligro que sé de mozo.*

Justa: *Desde lo de tu hermana solo este ángel de DIOS me ha ayudado, y es en mi espíritu herido por lo que le ha pasado a tu hermana la pequeña.*

Sansón: *es cierto que esconde en ella algo más bello que su cuerpo y gracia de rostro. (Sansón calla si ha de hacerlo o no, pero su frialdad a actuar en su petición no da a esperanza a Justa).*

Pero Eloísa la desnuda y bella por fuera y por dentro convence a Sansón.

Otra escena con Sansón y Lunático x<sup>2</sup> he 3 Pastores que han de felicitar a unos novios, es en la casa de una suegra de los novios en Doctores.

Lunático x<sup>2</sup>: *Me han dicho Manolo lo rápido que has dicho que este estudio bíblico es la verdad, es increíble. Mira vamos a un piso donde nos esperan tres ancianos de Yahwah, hemos de ver a dos jóvenes, y que nos dicen que han decidido que se han casar, pero vamos a intentar que no lo hagan, quiero ver qué opinas tú de ello.*

Lunático x: *Felicidades ¡Qué bien que os vais a casar! Se oye risas acalladas en el atrio.*

Lunático x<sup>3</sup>: *joven ¿No sabes tú que tu novio no tiene buen nombre? ¡No es bueno para ti!*

Novio: *No estoy de acuerdo con eso que dices.*

Novia, sus ojos en caída lateral, dice: *tampoco yo.*

Lunático x<sup>4</sup>: *Pero has de comprender que esto es ante DIOS, y que nos manda que el novio tenga buen nombre ante nosotros, as de entender que DIOS nos dice que debemos velar por todos.*

Novia: *No creo que él sea malo.*

Lunático x<sup>5</sup>: *todos saben que no es bueno para ti.*

Novia: *¿Todos?*

Novio: *No estoy de acuerdo.*

(Repetición por los lunáticos hasta la extenuación.)

Novio: *¿No ha de ser esto por aquel papel en blanco que he firmado?*

*(Voz irónica: aparece la casa donada por un fraude sin el consentimiento tácito del acto por el novio. Si él queda soltero por el fraude han de quedarse con su casa en un empoderamiento de un bien.)*

*(Aparece el fantasma de Miqueas, y dice: soy Miqueas, soy Miqueas, y no me habéis esperado todo este tiempo. Y es con un patito, mejor dicho, un 2 en su espalda con el dedo corazón y el otro saliente, debe de querer decir algo, ah, sí, es el verso uno y dos del segundo capítulo de su libro.*

*Dice ay de los hijos desde la ciudad Nínive, aquellos que no descansan sobre sus camas, y es para ver cómo han de defraudar la hacienda..., pues se lo han hecho a él.)*

*(También aparece el fantasma de Amos, y que dice: porque se lo han hecho al justo, en este caso a la familia de justa en apellido ¿Dónde? En Israel, pero no son la nación de Israel, Israel son cada hijo del patriarca y dos de sus nietos, se lo ha hecho Benjamín u Israel; y todo ello es en Efraín atalaya.*

*Más cada pastor lo hace para recibir una comisión piramidal, cada uno según su parte en cada asunto obtenido allí; y dice Amos en el juicio a Israel: estos participan en estas comisiones por tan solo el precio de unos zapatos, aun por este precio les traicionan.)*

*(Sansón dice: todavía recuerdo a la hermana que por un papel en blanco ha estado en la casa de su hermana, coincidimos con ella cuando hemos estado en el paseo del cauce, cuando hablamos a otros.*

*Nos dice entristecida y abatida he disgustada que el juez no la ha concedido la razón, dice que es por motivo del bien del comercio; y, además, no ha sabido por qué la han expulsado.*

*¿DIOS no ha de castigar estas cosas?*

*Y en cuanto al juez desde el dicho de otro Juez que es Sansón ¿Qué hace peor al comercio y su virtud? Ninguno así, y de los otros que son jueces al ser pastores, contiene una excusa justificativa posible.*

*De este modo Betel debe devolver por LEY cuatro veces lo robado, solo así hay hijo de Abrahán ahí, pues el hijo del hombre viene para recuperar lo perdido ¿O no lo han oído de CRISTO con aquel bajito, y que ha estado encima del aquel árbol?)*

Fin de los alegatos de los 4 Lunáticos que son falsos hijos de Judá; y el novio discernidor de la situación está a futuro con su radiante novia ante él.

Lunático x<sup>2</sup> según salen de la casa: *¿Qué te ha parecido lo de adentro, lo ves bien joven estudio?*

Sansón: *Esto que hacen es malo.*

Otro día ante la familia de Lunático x<sup>2</sup>.

Mujer de Lunático x<sup>2</sup>: *Veo que aconsejas al joven a que siga tu camino en aquello que tú haces, pero Yahwah va a matar a toda tu familia por ello.*

Lunático x<sup>2</sup>: *¡Mujeres! No va a ser así.*

Sansón: *Tú mujer habla verdad, ha de ser.*

(Unos días después por la calle.)

Lunático x<sup>2</sup>: *Oye, Saúl quiere conocerte y llevarte con él, pues ha oído lo rápido que has dicho que esto es la verdad.*

*Mira él pretende hacerte el estudio Bíblico, y si lo aceptas debes ir a su congregación.*

(Sansón entra desnudo con todos desnudos en la congregación de Saúl, salvo los cabezas que aparecen todos en los distintos escenarios vestidos y la joven de la escena pasada; otra que es vestida ha de llegar en pocos años ahí, Michal u Milca.)

Se cierra y abre telón.

Una voz: *¿Todo carece de importancia sin la reproducción? Tiempo atrás no tenían auspicio de descendencia, la tos de sangre de Manoa y la mujer del hospital cuyo nombre por ahí se dice que es sombra en su rostro, no han tenido esperanza.*

*En esto si los hijos están en lo mismo ¿Para qué desear un primero que es Sansón? ¿Hay algo más potente ahí que la tos de sangre de Manoa?*

Saúl en la ciudad de quietud ante Sansón: *Hay algo que impida tu bautismo, es algo así como algo de fluidos.*

Sansón: *Sí.*

Saúl: *pues no.*

Sansón se enamora de la mujer de *Timnat en Manoa u Olid que recibe el nombre del progenitor.*

Sansón: *oye Jesús (tú, oh Saúl mi gran hermano).*

Saúl: *dime Manolo.*

Sansón: *me he enamorado de Eva.*

Saúl: *Tú como los pajaritos ¿No ves como insisten a las pájaras y al final siempre lo consiguen?*

Sansón habla al palco: *me da una señal de favor, aun así, me es extraño que sea así.*

Un tiempo después.

Manoa ante Saúl y los ve Sansón de cerca.

En casa con Manoa: *¿Por qué buscas esposa de otro pueblo, no tienes otras de tu lugar aún parientes?*

Sansón al palco: *estoy extraño ¿Me cuentan este disparate de irme a acostarme con mis parientes?*

Sombra en el rostro u mujer de Manoa calla entre el gentío atalaya ahí congregado.

*Sansón: Mamá estoy cansado. Es de esta pospuesta del bautismo que me da que es para siempre.*

Unos días después ante un león muerto sin tocarlo.

*Sansón al atrio: he notado que una fuerza ha salido de mí según me he impacientado, sé que en betel se han movido cosas de las que tengo fe que se han de cumplir.*

*Una voz: ¿Un raspar Sansón en un tiempo dado del león contempla más de un sentido?*

*Hay abejas con panal que hacen su miel dentro de este león, estas son en parte las introducidas dentro del Judá o gobernantes de Betel, y es en la ciudad de la prostituta, la que es madre de todas las demás que son así, y es la York en su comercio.*

*Al tiempo estas abejas principian afuera de Betel, son conocidas como los grupos iluminativos. Estas fabrican un alimento espiritual, pero es solo para sí mismas. Otra miel ha de ser de DIOS en endechas.*

*He ¿Sansón se llama sol? ¿Capaz de obtener lo que estas abejas obtienen para sí? Hay acto de comer Sansón del panal en el león, he ¿Da a entender que él obtiene lo que aquellas pretenden por secreto?*

*Sansón bautizado: que bien mamá tengo bañador, ahora quiero quitármelo por estar empapado.*

No dura la paz de Sansón aun en ese momento.

Un joven irrumpe ante la mujer de rostro con sombra y Sansón: *me han dicho unos ancianos que han visto algo, es en el aire, es como transparente -pleroma-, y que se dirige a ti al dar tus votos, me han dicho que te pregunte si eres un ungido del DIOS ALTISIMO.*

Sansón: *diles que no.* (Para dentro de sí se dice: *no he jurado integridad a una organización en el voto.*)

Sansón al palco: *no les digo después de 3 años de posponerlo un intuirlo, además, no dependo de una organización y sí de DIOS. Y a ese día opino ¿Por qué el bautismo allí sin pecado éste, pecaditos?*

Jacob al palco: *he de suponer que esta situación da a preguntas, y es en cuanto a los hombres del lugar, he incluso con el tiempo a sus abejas.*

*Es normal un darse un acertijo ¿Por qué no pueden controlar toda situación e controlar la LUZ para sí?*

*¿Cómo del que come ha salido algo dulce para mí?*  
*De este modo la apuesta es de 30 prendas o cargos.*

Sansón al palco: *en esto éste domina sobre estos, pues son 30 los que han nombrado al excelso Saúl.*

*No obstante, en caso de tenérselas que dar se las doy de muertos, es porque talento de plata único significa el de los maestros, y al ocultarlo se desdice el motivo por el cual han de portarlas.*

*Ha llegado el tiempo, y donde el tiempo ha sido, y ha de ser, donde falsos CRISTOS alimentan sin el espíritu de CRISTO.*

*Las 30 prendas son algo premonitorio y al porvenir ¿De forma generacional? Si las prendas son puestas por los 30 que nombran a Saúl ¿Ha de haber consuelo? ¿Las 30 prendas de Sansón significan el relevo de Saúl a filisteos que hacen por matarnos? ¿Por eso él lleva la puerta de la ciudad abajo del monte Hermón?*

*Aquí se dice que han bajado los vigilantes, aquellos que se han acostado con las hijas de los hombres antes del 1er diluvio. Y ¿También ahí hay una ciudad refugio para los asesinos involuntarios, algo que va en concordancia con la nueva hija de Nínive o Guibea de Saúl? Pufs, la llevo por Caín.*

*De este modo las cabras ven más que las ovejas enceguecidas en ella, y, además, obtienen cargos que son de Saúl, lo cual es una gran calamidad.*

*En Benjamín y en cuartos oscuros se ha torturado a los hijos de Israel por estas sombras, y lobos han contraatacado, pero aun no las han sacado de sus cuartos. Y conocer lo espiritual da a la ventaja final.*

*No importa lo bien que al final las economías de América del sur se relancen, están sujetos a sus sombras, Hitler, las sombras su enfermedad.*

*En estos su mayor esperanza ha sido Saúl, y es por el motivo de que lo espiritual es lo mismo que una educación, pero es en DIOS.*

*Pero aún hay una esperanza ¿Cuál?*

*Que las ropas se concedan a aquellos que las valgan u de Judá, esto es independiente de la tribu u en cualquiera de los del mundo. Ejemplo, Ciro.*

*El acertijo ¿Acaso lo han acertado? No, y ¿Pueden obtener este alimento por sí mismos? No.*

*El texto no transliterado dice que si lo aciertan han de tener mudas limpias u blancas como la nieve, Pero ¿Cómo los sucios en éticas lo han de portar?*

*Por mucho que arroguen que son parte de ella, y su dicho de que se les necesita para su orden, para que todo sea ordenado, esto es un dicho capcioso.*

*En realidad, ellos son el desorden, y son quienes suplantán; pero quieren suplantar a quién se llama suplantador o Jacob, y esto no les va a funcionar para siempre, pues ¡DIOS es TESTIGO!*

*Y colocar a sus reyes en el entero Israel ¿Es una situación del pasado que por Isaías se repite? Sí.*

*No solo en atalayas suplantán, se dice en Tarsos que su rey es el rey de la nación de Israel, y se lo he escuchado a su ejército antes que a lo mediático.*

*Se cumple el dicho de que se han repartido sus tierras, y ¿Qué tiene que ver DIOS con estos?*

*¿En esto el acertijo es una trampa, y dice que él sabe otras cosas que las abejas no saben, y según sus reglas él es el dominante u él u éste? ¿Y esto enfada a estas abejas suplantadoras, abejas que envidian a los inmortales y aconsejan al poder? ¿Pican, matan? ¿Desde Betel arrogan las abejas?*

*El adjetivo éste está en base a dos bandos enfrentados, los dos bandos y sus seguidores pueden portar el adjetivo éste.*

*¿Un éste es Sansón, 2 testigos e 7000? Así ¿Por qué tantos éste es denominado éste y en opuestos?*

*Porque suplantán para obtener parte o el entero de la herencia de Jacob, al cual se le ha de dar una parte de las naciones al porvenir, y se dirigen a conseguir lo de otro como en una carrera, incluso es en sus fraudes, pues les van a robar a todos.*

*Una voz: Este acertijo sin la ternerita las abejas u iluminativos no lo han de saber, es el león, por eso un león de Esaú no tiene fuerza ante él.*

*Otra voz: no parece que ha Sansón le va bien en el amor, la hermana lo rehúye cuando hay congregados sin muestra de quererle disminuido.*

*Se la propone, pero al tiempo Sansón no aguanta un maltrato a su dignidad, y se la opone sin querer.*

*La princesa de Saúl Merab a otra de la vacada: ¿No me ha dicho él que me quiere?*

*Sansón al observarlas a ambas hace por callar he calla, se impregna en el corazón que se lían ambas con desaprensión, baja indignado al salón escaleras abajo, y sin saber si tiene razón en su impresión personal sobre ambas.*

*Una voz: ¿Aún se considera más fuerte que lo que no lo quiere? Las hembras en común odian al varón que las ama, pero aman al varón que las odia.*

*¿Tal vez la fidelidad a un compromiso interno y perdurable ha de hacer valer a Sansón ante Merab?*

*Sí, alguien ha debido hablar con Sansón para explicarle ciertas cosas de la vida.*

*O ¿Más bien, todo ha tenido que pasar como quién sigue un guion escrito, y que no puede cambiar al estar en su subconsciente por el ángel?*

*Pero su estrategia sí ha de funcionarle si le deja su padre.*

*En realidad, acercarse a una hermana ahí depende de la voluntad de sus padres en la verdad, por supuesto, esto da a la situación en la obra.*

*¿Otra forma de llevar las relaciones ahí ha de darle éxito? Pero sus costumbres no son las pasadas, las pasadas son llevarla directamente al lecho y fin.*

*Sansón ante Saúl: sigo pendiente de Eva.*

*Saúl: te la he de proporcionar.*

*Sansón: ¿Me vas a dar a la que es una princesa?*

*Jacob habla: Saúl calla con cierta comprensión de las palabras de Sansón-David, Merab es su hija adoptada ¿Por qué se la ha de dar sin más?*

Jacob dice: *antes debo de vencer con prueba de una cuantía de filisteos anuentes e cesarlos ¿Cómo?*

*Reconvirtiéndolos, les corto la parte de su miembro viril, y su corazón lo hago de Israel, pero antes crece el jazmín del fuego he plantado desde la mar, que un filisteo entre por el ojo de una aguja; más bien antes es el árabe el que consigue tal hazaña.*

*Es una estratagema inteligente por parte de Saúl, de este modo Saúl procede a pretender la casa de su madre denominada como Justo, y es aun con una mayor virulencia, pues se le ha dicho que no.*

*De este modo Saúl hace una representación teatral, como que Sansón no discierne, y que da lo suyo a los que sin trabajar quieren el patrimonio de todos.*

*¿Esta acción de Saúl es por DIOS? Así ¿Saúl le hace un varón más competente, y le ayuda a crecer?*

*Si no es por Saúl éste no sirve para nada, de este modo se lo debo todo a mi primera madre aun a una segunda madre en otra nación.*

Jacob: *¿De este modo Isaías le dice a Jacob que tú primer padre ha pecado, y todos tus príncipes han prevaricado, por eso y por tu falta de actividad he actividades, y que no son como en tu pasado y ante mí, dichos malos hacia ti, aun cuando seas Israel? Es referente al pastor anterior a Russel he primero.*

Otra voz: *¿Extraño la mezcla de Sansón he David en uno envuelto con Saúl en matar al filisteo? Es lo dicho en la Biblia, pero es teatralizado hoy.*

*Da la razón el código matemático del pentateuco de Moisés; Moisés guarda a Jacob hoy; e otro dice que el débil entre sus hermanos ha de ser como David.*

*Jacob dice: éste solo interpreta, el escogido se ha de parecer mucho a mi alma en tiempo futuro. No es mi intención quedarme con la ropa que no pertenece, es de este modo que solo actuó hoy.*

*Aunque Isaías dice que SOY FIEL, y no te he rechazado ¿Lo dice de éste o del atalaya de Efraín?*

*Así solo interpreto la obra desde el hoy, y de darme él la correspondiente ropa he de tomarla.*

*Otra voz: desnudo está ante ¿La filistea u Merab?*

*El que aparece después en la obra procede a adoptarla, y es filisteo, su nombre es Arturo. En el código matemático se le cruza la palabra York.*

*La búsqueda es de **mahaneh**, la que se llama **Madrid** a este día, es la capital del Tarsos actual.*

***Saúl** se aparta, **Merab** se embulle. Significa una asamblea donde conoce a mi amigo, y el corazón de cada uno; inflexión que abre la acción en Sansón.*

*Ella primero es la hija de Saúl, es la hija de un rey emérito, y por ello ella es una princesa; aun todos sus pastores, pues dentro de ella pueden darse hombres y mujeres por mayor ropa.*

*Mientras depende de Saúl es Merab.*

*Y cuando se aparta al pariente de Saúl en otra casa congregacional, ella es la hija del filisteo.*

*Sí, hay una virgen que es Michal o Milca.*

Jacob dice: *Me ha amado, además, ha actuado como de atrás, ha sacrificado su cuerpo por darme una salida a la ventana del ordenador, si no es por Michal antes de empezar muero al auditorio.*

*De cualquier manera, la joven me dice temprano que solo soy un mozalbete desnudo; cierto. Mi contestación es que aún me voy a deshonrar más, y por ello más elevado queda DIOS ¿Hijo pródigo?*

*Más adelante una amiga suya me ha dicho que la causa ha sido el celo de Saúl, pero esto ya lo he sabido, todos me son un libro abierto en el cual veo sus pensamientos, pero ángeles ven más que éste.*

*Huyo a los montes de Efraín, mi estancia allá es de 4 meses, interpreto al Levita del libro de los jueces.*

*Se cierra telón.*

*Se abre telón.*

Un hombre de Benjamín ante Jacob en los montes de Efraín: *bueno, veo que pretendes casarte, y conozco a la perfecta. (sale disparado).*

La que tiene un padre de Belén: *siéntate, explico, mira manolo, necesito dar una salida a mi hijo, y aquí no es como allí, aquí primero si decidimos dar el paso de presentarnos hacemos una pequeña fiesta, otra si vamos más en serio, la otra es de compromiso formal, y la última es la boda ¿Quieres?*

El que es nacido en Belén: *sí.*

Dos amigas de la que tiene un padre de Belén, una la madre y la otra es su hija, la madre: venimos de USA, porque nos hemos preocupado por ella.

El levita: *ese gasto estos no os lo van a reembolsar.*

La madre: *un anciano de nuestra congregación nos ha dicho que impidamos tu relación con ella, y me ha dicho que no te diga nada a ti, no sé por qué razón se establece apartado en la oscuridad.*

La hija: *no eres digno de ella por esto... y es lo otro...*

Jacob dice: quiero contestarla, pero por Isaías Cp. 44 ella es como el perfecto citado en el capítulo, es decir, ella es como el Levita, hombre perfecto que ni ve ni escucha, quieren hacer las cosas perfectas.

El Levita decide marcharse del lugar para no dañar a la mujer, pasan once años a la obra teatral para hablar de nuevo con ella.

Jacob habla: *antes de este nuevo encuentro con la mujer de Guibea y por teléfono, pues la dan a ella permiso sus pastores, él se encuentra con el ángel que es la causa de su renacer después, pues lo manda DIOS, para dar pan al que no tiene dientes.*

*Un papel de notaría u amarillo en blanco ante Matías y 2 más es causa de escándalo a Sansón, y muere en a la fe, no quiere saber más, es pródigo.*

*Se cierra el telón.*

*Habla Jacob delante del telón: Las aguas vivas desde Jerusalén tienen hasta más afluentes que un río ¿Qué tiene que ver estos personajes con el hoy?*

*Acaso ¿Los profetas nos han dado el guion de una sola obra teatral viva y atemporal?*

*Y pregúntate ¿Qué pintas tú en la obra? Espero que por tu bien la leas en un medio mediático...*

*Lo digo sobre si es buena o si es mala, y de si está en concordancia con lo que lees por ahí; si llegas a saber que es realista o si por el contrario no lo es.*

*Y si estas en su preestreno que sea en el palco y no en el atrio, por algo lo digo, pues aquí primero entra la flor y la nata que tanto ríe con despreocupación.*

*Y si tú ni nata ni flor bien por ti mi amigo y mi amiga a favor de la verdad puesto en alto u palco.*

*Risas en el atrio. Deben de tener seguro antiincendios u algo parecido, ríen prostíbulos.*

*El encuentro con el ángel.*

*El ángel a Jacob: eres un espíritu y una personalidad muy antigua, pero no desde el principio.*

*Otros momentos de Jacob ante el ángel: eres la mujer, la mujer es la que da la vida; solo tú has de entender primero lo de la tierra la mujer he el cielo.*

*Otro enigma, mira lo han interpretado mal como de dos mil años hasta aquí el concepto del cielo; lo que es arriba es abajo, y lo que es abajo es arriba; como saber que no estamos en el cielo, pues la tierra puede ser el cielo y el cielo la tierra.*

*Se repiten las veces del ángel ante Jacob con dichos proverbiales, los cuales, a su final de hablar él le dice él que son para que él aguante.*

*Jacob: al final él me dice que todas estas cosas sueltas que él me ha dicho son cajas de molde, y que él me ha dado llaves para cada una de estas cajas, solo he de encajar cada llave en cada molde, he abrir cada uno según la necesidad en mi mente.*

*Además, me dice que nada le da más miedo que alguien tenga algo en contra de él.*

*Me recuerda lo que le da más miedo su otro dicho a mí, y que dice que soy ángel o demonio, desconozco si lo que dice es mi representar al hijo del hombre. Además, él me dice que yo y tú somos lo mismo.*

Jacob empieza a rememorar lo de atrás desde el ángel, he decide presionado por el espíritu ayudar a los atalayas después de esos once años.

Y procede a congregarse en Olid u Guibea, e acaba por coincidir con Arturo el padre putativo de Merab.

El padre de la mujer filistea a Jacob: *he pensado que la has estado odiando, así que se la he dado a tu amigo. Mira ahí tienes a la pequeña, la que es virgen, tómala a ella en lugar de a la otra.*

Jacob al atrio: *este piensa que es mi amigo al ser él de mahaneh como en mi caso, otra serpiente que hace caer al caballo y al jinete como en éste.*

*Han de pensar que esto es una adaptación del texto bíblico del libro de los jueces, pero no es así, esto dicho es a la semejanza de las palabras que hay en los textos no transliterados del libro de los jueces, y es en este escenario de las aguas vivas desde Jerusalén, es en el guion del abandono del verano.*

*Estas son las palabras que en el siglo XXI D.C. dice un hombre en tierra de Benjamín, y son las mismas asimiladas al texto sagrado del libro de los jueces.*

*Aun mis progenitores hablan las mismas palabras del texto Bíblico en lo de que me case con otra.*

*El texto no transliterado dice que aquel Sansón es un 1ro ¿Entonces hay otro representativo ante ti?*

*Hay que decir que el texto sin transliteración, declara que solo han de ver al ángel sus progenitores 1ros y en aquella otra ocasión.*

*En cuanto a Arturo no es por generosidad hacia ella o a mí alma, y que me la oferta como la virgen he hija menor. Pero dice por fin algo que es noble.*

*Es por el motivo de que han entrampado a la menor y virgen, si la sacan de su casa, y al tiempo su otra hermana sale de su casa de parientes, entonces pueden acceder a vender la casa, y repartirse sus comisiones al fallecer su hermano.*

*Esa tarde me acompañan a la puerta e dicen que soy un problema de seguridad.*

Isaías 28: (Traducción sin transliteración) <sup>21</sup> **Que hacen pecar hombre con palabra y al defensor en la puerta ponen trampa** (¿Quién es el verdadero defensor del congregado? ¿Sucede en el atalaya Efraín en Olid? ¿Han previsto que quien advierta dentro del salón no sea atendido por los congregados? ¿La Escritura lo define por el apellido de su madre Justo?) **y privan con la falsedad justo** <sup>22</sup> ¿Justos intentan hablar dentro, los rodean los cargos con un método diplomático? ¿Bocas pastoriles disimulan teatreros? Y ¿Qué he de hacer? Lo que más duele.

Saco las profecías que son un fuego a su lugar, Isaías Cp. 5: 24, llama que es CRISTO, para que se cumpla el dicho, y que dice, como las zorras de campo abierto y en ciudades que son desoladas, así son tus profetas ¡Oh Israel, atalayas de Efraín!

Jacob sigue con su retórica a los del palco: La situación es peculiar, al llegar a Olid, y que es Guibea de Saúl después de los once años, éste va con dos burros e el siervo de mi concubina y ésta. La concubina es de padre de Belén.

Esto quiere decir lo dicho por Amos sobre que se hacen instrumentos de cuerda como David, pero no con su mismo espíritu de justicia.

¿Es Betel la ciudad de Belén? Belén es donde se ve reflejado el reino Davídico en su naciente, así ¿Belén es un concepto? ¿Importa la zona en donde que se dé reflejado? ¿Hoy se antoja Belén en York?

*De este modo ella mantiene coito con el atalaya u donde se dé un mando directo u de Belén, y esta vez ella se dirige a Guibea la zona de Saúl.*

*Ella no confunde quién lleva la delantera, ella es concubina del que es nacido en Belén, ella hace por hacer las cosas bien hechas e pena a la perfecta.*

*Saúl nos acoge con hospitalidad ¿Han seguir violándola, a la que he olvidado según Isaías Cp.54?*

*¿El espíritu en ella es acceder al mando correcto por el ESPÍRITU, pero hacen con ella la intención para con Lot, cuando en Sodoma hacen por entrar en su casa, es una violación de tipo espiritual, una imposición que, de mantenerse viola el ESPÍRITU de DIOS en ella, es un pecado en contra del ESPÍRITU?*

*Y si me apuran ¿Violan a tres, pues Saúl para proteger a Sansón oferta a sus dos hijas a los calamitosos? Pero solo se habla de una violación ahí, es a la concubina de los motes de Efraín.*

*¿Más a Merab y a Arturo los han de quemar? Nadie nace sin la observación de los inmortales u vigilantes, de este modo por Saúl soy fiel a ambos.*

*Y en cuanto a Saúl mi impresión es que los vigilantes u demonios lo cercan, y son más de uno, en sí estos deben de ser de entre los altos filisteos.*

*Aquellos de los cuales el Salmo dice que en verdad son dioses, pero han destruido a los pobres he humildes, por ello han de morir como mueren los hombres u gobernantes, y hombres que son ovejas o pastores. En realidad, en todos los hombres u hijos del hombre sale su aliento y ya no son.*

*Todo esto de seres superiores en ella lo sé por el ángel que me lo ha dado a entender con señal.*

*¿El periodo de violación continua pasa al tiempo de la semana de bodas de Sansón? He ¿En visita del superintendente en Guibea de Saúl? Eso es.*

*¿Y él puede ser ella, y ella puede ser él, el masculino y el femenino es uno cuando ambos son uno? ¿De este modo dicha mujer ante el ángel puedo ser yo mismo, u ser ella?*

*¿El ángel ser mi testigo atemporal en todo tiempo?*

*Pero ella me acompaña por teléfono he con su hijo.*

*Y con el permiso de pastores que sí valen para algo que es bueno, un acto que es una buena obra; pero después de apreciarla borracha ahora inerte a mí.*

*La obra es recuperar al hijo que es prodigo, lo cual perdona pecados. No obstante, DIOS se hace mi esposo para tener hijos. Como un viudo la amo.*

*¿Qué ha de pasar en esta visita del superintendente u 7 días de la boda de Sansón?*

*En la semana me sacan a Merab con mi amigo ante mí, no sea que me sienta a gusto y me quede.*

*Me ha provocado un espíritu herido que ha durado desde ahí 5 años, pues mi luto ha sido complejo en cuanto a Merab, no que Merab me sea gran cosa.*

*¿El acto de juntarlos a ambos ante Sansón es lo que hace de esta visita la semana de la boda de Sansón? Más bien la forma herrada de los cortejos.*

*Al tiempo esta visita abre más dobles patrones.*

*El superintendente ha de convertirse en Nabal.*

*Pues el superintendente ha de hablar la mentira, y que les concede su prevalencia dentro de ella por la eternidad, dice él la mentira de la cual les ha hablado el Apóstol Pablo mentira tipo pared u 1914 D.C. ¿Cumpliéndose en Nabal el final del segundo capítulo de Miqueas en la actualidad? Opino que sí.*

*CRISTO ha dicho que no van a saber cuándo él viene, pero antes de 1914 ellos dicen que lo saben.*

*Y me veo obligado a quitar el veneno de las plantas.*

*Por su explicación de la profecía de Isaías y con la cual falta al respeto, la cual habla de hombres tipo roca para el calor u de Judá, y que han de ser para cubrirse del calor del sol a aquellos con sequedad.*

*Se la entrego para hacerle ver que sus auditorios han de tener a otros, y es para aliviarlos de su sed.*

*Calor que ha de manifestarse e ausencia de la cantidad de las respuestas al congregado, y es a consecuencia del disimulo de los enemigos de DIOS.*

*Aquellos citados por Isaías son sus verdaderas rocas de protección, y no quienes entierran el talento de plata u de maestros, y defienden su imagen pública.*

*Así Nabal les dice que el capítulo solo habla de verduras, y dice que la Biblia es un libro muy culto, y que esta profecía habla hasta de botánica.*

*Y esto lo dice delante de mí ante el auditorio.*

*Por supuesto éste le ha aleccionado a meditar sobre esta profecía a modo de amonestación.*

*En verdad, hombre vano es Nabal.*

*¿Se reduce la profecía a un libro sobre botánica, puede haber comparación posible a la profecía y lo ornamental, y que hoy está y mañana podredumbre u caducidad?*

*¿Y quién es éste que huye de su amo? ¿A saberse los motivos? Y lo dice por su boca como en el ayer aquel otro; y ¿Cuya esposa sí ha de ser perspicaz, y en su final ha de ser esposa de David, aunque por los tiempos lo ha de ser, pero es sin hijos?*

*En lo de Nabal limpio sus aguas u respuestas.*

*Es cierto es que cumplo una profecía del primer templo de Israel. Donde los Sacerdotes pronostican en el nacimiento de Eliseo con un bramido del toro de Guibea, esto es en el año de nacer Eliseo, pero es también en un segundo nacer que se cumple la profecía, en 1965 D.C. nace la ecuación de los 7...*

*Pues su bramido llega a Jerusalén y dice el becerro de Guibea ¡En 1914 C.D. ha llegado el Mesías! Eliseo los pulveriza en pulpitos de piedra blanda.*

Fin del acto 1ro. Se cierra el telón.

- *Nota:* Hasta ver de nuevo al pariente de Saúl, y que es el padre de la hija filistea, desde Haifa o la bella que es uno de los puertos sureños de Tarsos, hago de Jonás, y me dirijo de nuevo a la ciudad de Olid u hija de Nínive desde el vientre o bodega de un barco grande y blanco. (Se cierra el telón, se escucha un teclado.)

## **ACTO SEGUNDO.** *Escena única.*

Jacob ante su ordenador: *sé que según me hacen moler trigo, a unos dando alimento espiritual, y a estos otros un dar comida como siervo de cocina, veo algo en el código matemático del pentateuco.*

*Dice que a menos de un mes no ha de salir ni entrar nadie en el país y afuera, opino que por el covid-19.*

*Da tiempo a salir de aquí ¿He de acabar la cabaña de David como la de Jonás a tiempo si salgo ahora?*

*Pero el ángel sabe antes de suceder, y me dice que me sale azufre del pelo y me quedo calvo, y me cae el azufre en los ojos y me quedo ciego ¿Por Moisés?*

*Sujeto a yugo; he calvo o no consagrado; doble cadena de cobre la unión de la derecha e izquierda en derecha. Conectado a Isaías Caps. 5-12 desde lo del Covid-19 u carro celestial; la viña el atalaya de Efraín. He respuestas puras fluyen, ya separadas del pretencioso y de nuevo el trono de Judá a salvo.*

*Y el niño consultado por Sansón es el del libro de la Revelación por Juan ¿Entonces el niño tiene la clave, y es para saber algo de él que le consulta?*

*Empujar sus pilares hace por empujarlos, pero no pinta esto como que sea algo bueno para el autor.*

*¿Hay una voz inesperada y en alto en mí interior, me dice: ahora los filisteos van a por ti? He ¿Toda la casa de su padre, y sus hermanos de Manoa lo entierran en Manoa u Olid? ¿Cómo saber ahora?*

Así ¿Por qué muerto he de matar a más filisteos?  
Hay filisteos en Tarsos matados solo por la Biblia, 2  
montones de cuerpos en donde uno es para otro.

Además, hay otros personajes en la obra teatral de  
las aguas vivas y en su guion del abandono del  
verano. Todos estos tienen su propio guion por el  
ALFARERO y en un segundo plano interpretativo\* .

*Jacob es Emmanuel niño señal al temor de Judá<sup>\*1</sup> .*

Llega el fin del 2do acto, pasan 20 años desde el  
final del siglo XX D.C. ante Matías y compañía en  
fraude notarial y el final del verano del 2019 D.C., y  
el enviado por el JUEZ acaba la labor de Juez<sup>\*2</sup> .

Curioso que no me dé cuenta de que el personaje u  
él han acabado su función, que deje de ser él al  
tener relevo en mí, consciente justo al acabar el  
guion del abandono del verano ante vos.

- Ahora Jacob e mujer de Guibea se inclinan a los  
pobres e humildes a los palcos, he dan fin a la  
actuación de la jornada conclusa<sup>\*3</sup> .

**- FIN DEL 2DO ACTO. SE BAJA EL TELÓN.**

*Notas del autor: \* el atrio es parte del escenario, realidad ocultada  
marcadora de diferencia con una tierra e mar justos, he 3 extraños de  
Isaías Caps. 7,8 son del atrio he escenario. <sup>\*1</sup> Referente a los Caps. 5-12  
de Isaías, en particular del 7,8. <sup>\*2</sup> Una me ha dicho apreciar mi sentido  
del ridículo; pufs, poca broma según la versión latina, Sansón es el más  
espantoso visto he quema aristas. <sup>\*3</sup> ¿Dónde está tu agujón Arconte?*

LA OBRA DE LA NUEVA PRIMAVERA DESDE EL INVIERNO.  
Próximo estreno en el invierno.

En el guión de la representación DEL ABANDONO DEL VERANO no he querido recolocar escenas relativas a Jonás, u es en la prenda de Elías sobre Elíseo, una prenda que el ángel me dice que me la guarda por que no desea que me haga daño ¿Rev. Cp. 12?

Poco ha sido el hijo prodigo para recolocarlo aquí, pero helo aquí con otros personajes que hacen presencia....  
Ahora queda ver como es la que sigue.

Toda agua viva o respuesta viva va en paralelo a la señal de CRISTO del fin de la corruptela.

¿Qué crees que es lo que ha de pasar? ¿Vienes tú si puedes a ver lo que ha de pasar?

De seguro la buena ocurrencia es decir que debe de estar en la Biblia, y que solo tienes curiosidad, si es así bien por ti, pues has sido perspicaz, no sea que la obra sea con lluvia y en teatro sin techo ¿Saben de qué forma caen los 3000 desde el techo al atrio?

¿Hay otros por caer ante Jacob en la actuación de otros personajes en el invierno? ¿Por volcánico? ¿?

Pero ha de llegar el final del invierno ¿Hay 2 testigos que esperan 3 días o generaciones y los enemigos los ven?

¿La siguiente representación pasa en el 2do diluvio u parte del 2do diluvio, y a saber si es en su final? *Mal que puede ser incluso de antiguo u desde el siglo V D.C. con la actividad volcánica...*

A los asistentes de la siguiente obra bienvenidos.

Se puede decir que tal vez se han de desarrollar en siglos la obra que se avecina, o no ser así sino más pronto, no es posible evaluarlo, es por el motivo de que no ha pasado y que está por pasar, he ¿Qué sorpresas da?

De manera sorpresiva en un solo momento pasa algo que nos puede traspasar al invierno, es desde el mismo calor al invierno ahora mismo, y tal como una noche arranca desde la luz del día con presteza.

Y si el adversario sabe el momento ha de estar preparado para enfrentarse al pobre, para dejarlo sin comida y bebida, en este caso hablo de lo que se come y se bebe como algo que es espiritual.

Después del sueño espiritual del rico el pobre cree comer, y cree beber, pero despierta con hambre y sed.

Además, el fin del usurero en un conflicto todavía está por suceder, usurero dentro de ella y el usurero de afuera de ella es parte de la obra de las aguas vivas ¿A su deceso se le puede llamar invierno y cosas?

Estas ¿Cuándo han de suceder? La Escritura *sobre un sólo sujeto u Jacob crea la clave de la partitura*, la cual clave ordena sucesos de orden de notas; he un malo cambia el tiempo de la obra, y las cosas no suenan como las ha pensado su DIOS y PADRE a los oídos.

Pero todo tiene su fin, CRISTO es la puerta del pastor, las que han de ser llamadas por nombre entran por la puerta; el LADRON hijo de la estatua liberta ha entrado, para matarlas a todas salvo a las cabras, e intenta aprovecharse de todas hasta su carbón, y de este modo la libertad religiosa no nos ha sido real sino diplomática.

*-la dirección-.*